

# MINISTÉRIO DO TURISMO E TRAMONTINA APRESENTAM



## EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS DE ONTEM E DE HOJE



## EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS DE ONTEM E DE HOJE



### { APRESENTAÇÃO

A FOTOGRAFIA desde o seu reconhecimento na França, em 1826, transformou-se em importante instrumento de registro de relações pessoais, sociais, econômicas, e das belezas naturais de seu tempo. Por sua vez, a fotografia de época ou antiga estabelece vínculos com o passado, em todas as suas dimensões. O registro fotográfico permite-nos alcançar, com detalhes, o que a imaginação por si só não poderia. Na contemporaneidade, transformou-se em fonte de conhecimento – em celebração da memória.

A exposição, presencial e virtual, que compreende o Memorial Maria Fumaça de Carlos Barbosa é um exemplo de produção de memória e de difusão do conhecimento sobre a trajetória do trem a vapor – Maria Fumaça – em três municípios: Carlos Barbosa, Garibaldi e Bento Gonçalves, foco desse projeto, por meio da fotografia.

Na história, Fotografia e Locomotiva nasceram juntas. Segundo Rubens Fernandes Júnior, são duas pioneiras e fiéis representantes de formas inéditas de expressão, comunicação e deslocamento: a locomotiva por ser a primeira na era mecânica; e a fotografia como a primeira máquina de visão, "Máquinas que transformaram a imaginação em imagens que hoje são referências históricas inquestionáveis".

A exposição, por meio de imagens – memória visual, expõe parte do princípio da história ferroviária no Brasil e, principalmente, a operação da Maria Fumaça na Região, no trajeto de Porto Alegre à Serra Gaúcha, de 1874 aos dias atuais. A abordagem, que propicia a divulgação de alguns dos principais fotógrafos e fotografias da época, considera diferentes contextos: construção, inauguração, locomotivas, estações, transporte, cotidiano e passeio turístico.

Na época em que as fotografias desta exposição foram geradas exaltava-se o sentimento de nostalgia, de produção de lembranças para o futuro, do contar uma história, de compor narrativas de memória, individuais e coletivas que, naturalmente, tentam se apagar...

Hoje, essa coléctanea de fotografias transforma-se em parte do acervo cultural, histórico e social dessas comunidades, desempenhando a função de salvaguardar o passado, empregado de significados e simbolismos, para o deleite de nossa curiosidade e imaginação...

Maria Stefani Dalcin  
Museóloga/Carriadora

#### PATROCÍNIO



O prazer de fazer bonito.

#### APOIO



#### REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

